

10. 15. 11

الافاق



النقل الجماعى .. مشكلة المرور .. اختناق السير .. الحوادث المرعية .. تكاسى المطار ازدحام الورش فى المنطقة الصناعية .. بالسيارات المصدومة نذرة قطع الفياركلها تسؤلات حول النقل بعد شركة النقل الجماعى

اصحابِ الحافرتِ الصغیرہ - ماہو مصیر نا؟
 اہل سینیچہ تطبیوہ نظامِ الساداتِ الجدید
 مامری اقبالِ المواطنِ علی حافرتِ النفل

في المرور بتسيير تلك الحافلات في المناطق الصغيرة أو المدن الصغيرة ذات الكثافة السكانية المنخفضة.

ويؤكد بعضهم سير عملهم في تلك الحافلاتهم الأمر الذي سيخفف من ازدحام سير المرور في الشوارع ذات الأسواق التجارية.

في المرور بتسيير تلك الحافلات
في المناطق الصغيرة او المدن
الصغيرة ذات الكثافة السكانية
القليلة ..
وبذلك يضمّنون سير عملهم
بحافلاتهم الامر الذي سيخفف من
ازدحام سير المرور في الشوارع
ذات الاسواق التجارية .

عن (الاتویس) ؟

ويعود ونقول هل حققت
شريحة النقل الجماعي في هذه
الفترة الزمنية البسيطة
المطلوب منها ؟؟
وهل يستفيد فعلا المواطن في
استخدامها ..

أذن : الملاحظ ان الغالبية العظمى من ركاب الحافلات والمستفيدين من خدماتها هم من « غير السعوديين » .. لا اعتراض بالطبع على ذلك .. لكننا نتساءل هنا .. لماذا عتُوف المواطن السعودي عن ركوب الحافلة ؟

وأذا كان هذا التساؤل هو جزء من سؤال أوسع .. هو لماذا لم يستفاد من خدمات النقل الجماعي بشكل عام وبصورة .. ؟

تعاونیہ المواطن
درجہ اول

الأرضة الوقوف الحافلات
الكيرة .. وذلك منعا لحدوث
انزمام في الشوارع ..
وستأخذ الامانة على عاتقها
هذا الموضوع وذلك في الشوارع
التي ستشأ في المستقبل ..
ومع ذلك فانه في بعض
الشوارع العريضة لتسبب
الحافلة ذلك الانزمام .. اما
عن مواقف انتظار الحافلات فقد
جهزت الشركة مواقف من
الخزائفة المجهزة .. لانتظار
المواطنين .. هذه المواقف
ينقصها الاضاءة كما ينقصها
وجود كينته هاتفية في بعضها
البعض يعني ان تقوم وزارة
البرق والبريد والهاتف بوضع

هواتف الية بين كل ثلاث
محطات تقريبا وذلك لكي
يستعين المواطنون بها إذا
احتاج الأمر ..

نظام العدادات الجديد
تعود مشكلة النقل الجماعي
مرة أخرى لمن تعرف ان هناك
نظاما لعدادات الاجرة قد تمت
دراسته من قبل المسؤولين في
الامن العام ووزارة الداخلية

والآن واستند الان لاجابه على هذا السؤال صبيحة ...
وعلى اقل تقدير في الوقت الحاضر .. فحين تعرف جميعا ان شركة النقل الجماعي سيرت حالاتها منذ قرابة شهرين .. وفي نطاق ضيق الا انه رغم كل ما ذكرناه العاصمة بل بعض المناطق ذات الكثافة السكانية - مثل المطار والمنطقة الصناعية وشوارع الوادي -
الا انه رغم كل ما ذكرناه تجد في بعض الاحيان ان حالات النقل مزمنة لدرجة اننا نجد ان بعضها مملوء وبعض الركاب واقفين .

وهذه بادرة طيبة .. لكن
هل يعني هذا ان المواطنين
السعوديين فعلا اقع بترك سيارته
الخاطئة امام باب منزله وركب
الحافلة (الاولوية) .. ؟
الجواب على هذا السؤال ليس
بمن بعد .. وذلك لان معظم
العوائل والشباب السعودي
مسافر في الشوارع .. وحقا
لان كل تته الاجازات
الصيفية ..

نقطة هامة جدا نطرحها هنا سيارات أو حافلات النقل الجماعي والتي تسير بشكل جيد ومنظم في بعض شوارع العاصمة مكيفة هذه النقطة وهي رئيسية تجعل من المواطن لا يستخدم النقل الجماعي معلا بأن الحافلة حارة . رغم وسائل التهوية الموجودة بها . إلا أنها حارة والصيف معه كيف يترك سيارة مكيفة مريحة ويركب حافلة قد تكون مملوءة بالركاب وقوف أكثر غير مكيفة . . . وسؤال آخر المسؤولين في وزارة المواصلات

بمصفىها الشرقية على شاطئ
البحر الجماعي قال بان التكتيك
منع سيارات الناس داخل
المن حيث أن ضغط الكبار
لا يستعمله معركه الحافله
ذلك نجد ان الحافلات التي
تسير بين المدن الطويلة بهو
تكيف جديسوما ما التي تسير
بين - جده ومكة التكره
والطائف ٠٠ اذا هذه اصغر
للعوامل التي تجعل المواطن
السعودي يفر من ركوب
سيارات احوال الحافلات
الجماعي ٠٠ قفيل سعيد شير
البحر الجماعي التفتقر في اماكن
الحافلات الموجودة وتضرح
الاصواق حافلات بان تكفي

يبلغ طول الحافلة تقريبا
سبعة أمتار وكما نعلم أن عدد
مقاعد السيدات ومقاعد للرجال
وهي تقف بمعدل كل ٦٠
التميز الأمر الذي يؤدي إلى
ازدحام السيور في الشوارع
خصوصا الضيقة منها ..
سؤلنا ماهو دور الامانة
في تحديد مواقف السيارات
الكثيرة أو حالات التكدس
الجماعي .. علمنا من أحد
المستقلين في أمانة مدينة
الرياض انه من المهم ان

... ..

تہ کی عند اللہ المسد ہری

رجل السياسة علما يكذب يستطيع ان
 يباهى بان الدبلوماسية الحق تعنى تمييز
 معنى الحقيقة ..
 الرجل العسكري حين يكذب ايضا فانه
 يبرر ذلك بان الحرب خدعه .. ويكسبون
 مئلا ..

التاجر هو الآخر حين يضطر لأي نوع من
أنواع الكذب فإنه يهمس أمام كومة أرباحه
بان التجارة شطاره
يهو لي ان في مقلود معقلم الناس
ممارسة الكذب دون ان يلحقوا اضرارا
جسيمة بالضمير الانساني كما يفعل

الكاتب هذا المخلوق النفس الذى اوتى
لفسفى فى معاناته ..
ولو حوّلناه من دوره كائنات متماثل الى
اخر يقف عليه قائمة بمسؤولية كبيرة لعلمانا
المجسوبة والانتهابية وبيع اشياءه الجميلة
او اعطته السعادة وزوجته او ابتاعه لكان
ذلك حكم بالامداد على علاقاته الانسانية
التي تعتمد عليه في توفقه وتقبله ان يتزوج
كل يوم ويبيع كل يوم ويتصله بمليون ملايين
الافاقال كل ثانية ولعله ..

ان الكتاب شيء كبير .. كثير ..
 ثمين اكثر من كل الاشياء التي يحصل عليها
 الاخرين لكننا في عالمنا العربي قد افسدناه
 حولناه الى نوع من التزيين البراق نفعه على
 واجهه ذوق السياسة .. والامثلة كثيرة ..
 بل ان فساد ذوق العام وعلم وجود
 ضغوط هذا الراي العام على السياسة
 وقرارات السلطة سببه الاول علم وجود الكتاب
 بالشكل والمضمون الذي هو موجود به في
 المجتمعات العربية ..
 هناك كاتب قال عنه طه حسين بانه افضل
 قارئ عربي لانه يقرأ كل ما تقع عليه عينه
 ثم يجمع ثم المختارات ويوصلها الى كسبه
 جمهوره ..

هذا الرجل كتب عن اليهود وحدهم أكثر من ثلاثة مجلدات وفي كل مجلد نتمتع فيه بالقرن الصفات .. نحدث عن فورواهر الاجتماعية .. عن تعذيبه اللبني .. عن تلاميذه يتكلمه القسوسة .. عن وجوده السلطاني كغالبيا شرف الإنسانية ويقبها .. كان ذلك في أيام عبد الناصر هذا الرجل ذاته .. الذي حوله العمل السياسي لي صقفي .. تخصص منذ المبادئ الشهيرة إلى داعية تامل روح السلام في حياة اليهود وإلى مقاسمتهم في التشرية الغربية حتى أنه صنف إلىهم محمد ضمر عتاة التاريخ عندما قال أنه لم يقرأ في أيديهم أمنا ونهروا منذ ثلاثة آلاف سنة عندما طوروا في مصر والشام وحتى حين طردهم التاريخ بعد من المدينية .. وحتى تاريخه ملاحقة النازية لهم .. لم يقرأ في أيديهم أمنا طوال هذا التاريخ مثلما قرأه عندما ذايرهم الصادات في القدس وكان هو ضمن موكب المناسبات ..

هذا الرجل البوق - مكلف الان يشتتم
 رغم انه لم يعرف الطريق الى مكة والمدينة
 متتمرا الاعلى حساب بعض التوسرين هسن
 المخوضين بمثل هذا التيون الكاثين
 اجزم انه ليس عهر ولا فجور اقسى
 والام من ان يتحول العرف الى بضاعة ..
 يباع لهذه السلطة او تلك ..
 انه عهر العقول التي تعول السى حانات
 لفساد الاتواق والمشايع والافتكار

العام ولأول مرة تقوم
شركة النقل الجماعي وهـ
تسيير حافلات خاصة داخل
المشاعر المقدسة للحجاء وبهذا
أصبح من الممكن التحكم في
سير الحافلات الكبيرة والتأثير
للحجاء القاسمين عن
البر .

وهذا جزء آخر تقوم به
الشركة لتوفير وسائل النقل
الجماعي للمواطنين والحج
على حد سواء .. ونرجو
توفيق في استخدام هذه الطرق
وبها ستخف حركة الزحام
المرور بشكل ملموس في
المسار المقدسة .

من الملاحظات التي وردت
وشاهدناها هي ان معظم سائ
العائلات والحاصلين لـ
سعوديين يل كورين او اجان
والسؤال لماذا الا يقود الحاف
سائق سعودي فهو يعرف ط
المدينة والاهم من ذلك يع
اصول وقواعد المرور لدينا

هل الشركة تستطيع تق
مفريات للسائق السعودي ؟؟
هذه ايضا من التساؤلات
نسوقها في هذا الموضوع

من نواقص النقل الجماعي
الإعلام • • • فمعظم المواطنين
والركاب لا يعرفون ماهي ال
التي تسير فيها الحافلات
المواخف التي تقف فيها
فالتأخيرات الإعلامية تكاد أن
معلومة في الشركة •

المفروض ان تستخدم الش
وسائل اعلام خاصة بها
اصدار نشرات اعلامية صف
توزع بالمجان على الركاب
وبذلك يصبح من السهل
الطرق التي تسير عليها العدا
• • ومعرفة المواعيد الخاص

الطهارة

خطوة جيدة قامت بها شركة
للجماعي عندما سيرة
فالات مكيفة بين جده ومك
رمة وتبدأ من المطا
ولي لعدة وتقف عند بار
رم المحي الشريف ٠٠ ليس
شك ان تسير هذه الحافلات

[illegible]

حسب بعض المعلومات
ستستعنت الحصول عليها
بعض المسؤولين في
وزارات
وأصلاصا واليا
وزارة لشئون النقل
مكة النقل الجماعي
القريب بتسيير
الرئيسية في
الاستعداد
مطل مواو
الحاقلات على
الطرق
عند تسيير
الرئيسية ستكون
الط
جوهه تجهيزا كاملا من
استنزافات التي يحتاج
ال

المراة والحافلة

عن الرجال ووضعوا لها

ازحام السن ودور شركة

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تعلن

کتب اللہ

۵۰ کیلووات الی ۵۰۰ کیلووات

التسليم فوري من المستودعات مع كفالة الرقالة
يوجب أيضاً معداته طرقه وقطاعات متعملة .

الرياض: شارع الستين - مقابل الرافق الثاني
تليفون: ٦٩٨٥ / ٦٩٨٠٢
المستودع: شارع الأربعين
معارض السيارات: محلة النسيم

رسالة:
إلى أبي العلاء المعري

تعلن
الشركة السعودية للمشروعات الكبرى
ب.ع.ت. ٦٤ الرياض
عن تعقيب مكفولها المبيض محمد بن عبد السلام
المصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٦٦٧٣٤
قد تعقب عن العمل من تاريخ ٩٩/١٠/٢٠ هـ
والشركة تحذر كل من يتعامل معه وهو غير مسئولة
عنه بعد هذا التاريخ وترجو ممن يعرف عن شيء
الاتصال على الرقم ٢١١٧٢ - الرياض أو بقسم
مطبعة الحزن - أو بوزارة جوازات الرياض -
وشكراً)

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: محمد علي حسن الدين

حول الغموض في الشعر العربي الحديث

أولا: أسئلة... وجذور تاريخية.

إن من حق القارئ، كيفما كان مستواه الثقافي والفكري والسياسي، أن يطرح على الكاتب، أو الفنان، سواء كان شاعرا أو رساما، أو موسيقيا، سؤالاً حول ما يقصده في كتابته لأن الكتابة، بحكم واقعها، هي معطى اجتماعي وحين تنفصل عن هذا الوعاء البشري، تصبح معزولة، وتقعد الهواء الضروري لتنفسها، وحياتها. وبالتالي، تصبح شكلا من أشكال الهذيان أو الإغتراب، أو الانحراف أو أية حالة مرضية غير قابلة للحياة والاستمرار.

أقول إن من حق القارئ (بإطلاق) أن يسأل المبدع بإطلاق عن مقصده من فنه... وله أن يكون في سؤاله هجوميا أو مستفسرا أو متعلما أو ناقدا أو رافضا، أو مناقشا... وله أن يمزق ما يقرأ كما له أن يعلقه في صدر بيته، أو في حنايا صدره، إذا شاء، وليس تعليق المعلقات السبع على باب الكعبة سوى شكل من أشكال تكريم الجمهور أنعام لشعرائه المتميزين منذ القديم.

حتى القارئ هذا، يأخذ مشروعيته من أساس توجهه الكاتب... وأنه ما زالت في ذاكرتنا الأدبية، أصدا تلك المعركة النظرية أو الحوار النظري بين الدكتور طه حسين والأديب رثيث خوري، في مناظرة بينهما في الستينات، جرت في بيروت، وكان محورها: لمن يكتب الأديب، للخاصة أم العامة؟ كان رثيث خوري، منطفا في حماسه للعامة، ويعتقد، بدافع أيولوجي، فيه شيء من



يدائية التصور، أن الأدب يكتب للعامة... لكن طه حسين كان أكثر اقتناعا، وأكثر هدوءا، حين قال: (إن الكاتب يكتب لمن يقرأ...)

فمن هو (القارئ) إذن؟... ذلك الذي يملك مسلة العنق في الاعتراض والقبول والرفض والإدانة والحوار؟ (القارئ) هو كل إنسان، في أي مكان وزمان قادر على تلقي العمل الإبداعي في لغته الأصلية، أو في اللغة التي يترجم إليها، وقادر على طرح السؤال حولـه، وبالتالي قدرته على الحوار معه.

إن القارئ، بهذا المعنى، يتحول إلى إمكانية بشرية، ثقافية وذهنية ونفسية، للتلقى، في ظروف تاريخية واجتماعية محددة. وهو بالتالي، إمكانية شديدة التغير والتطور وكثيرة التباين والاختلاف.

فالمتلقي، يتلقى العمل الفني الإبداعي، مزودا بمجموعة من الأفكار والمفاهيم، ومن خلال شبكة من العلاقات والاحاسيس والظروف المعيشية والذهنية تختلف عن سواه في الموقع ذاته كما تختلف عن سواه في المواقع المتباينة كما تختلف عن سواه في الأزمنة المتباينة.

وليس ذلك بجديد، في التعامل مع العمل الفني بل هو قديم قدم الفن والإنسان. ولو أخذنا على ذلك أمثله من تراثنا العربي لوجدنا أكثر من شاهد على نسيبه هذا التعامل واختلاف وجهات النظر حول العمل الفني الواحد وما الرواية الشهيرة عن فيلسوف المعرة أبي العلاء في مجلس الشريف المرتضى في بغداد، سوى واحد من الشواهد الكثيرة. كان مجلس الشريف المرتضى في بغداد مجلس أدب وفكر، فجري حديث من المتنبى، فعابه الشريف المرتضى وعند عيوبها في شعره، وماخذ في أدبه وكان المعري من المتحمسين للمتنبى، المعجيين له، فاعترض قائلا: لو لم يكن للمتنبى سوى قوله: (لك يا مناذل في القلوب منازل) لكفاه.

فاستاء الشريف المرتضى من ذلك، واعتبر أن المعري يعرض به، ويكني، ويقصد الإساءة إليه، بالتلميح إلى قول المتنبى: (وإذا اتكك منمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل)

فقال مقضبا: أخرجوا هذا الأسطبل (مشيرا إلى أبي العلاء... والأسطبل، لغة، هو الأعمى...)

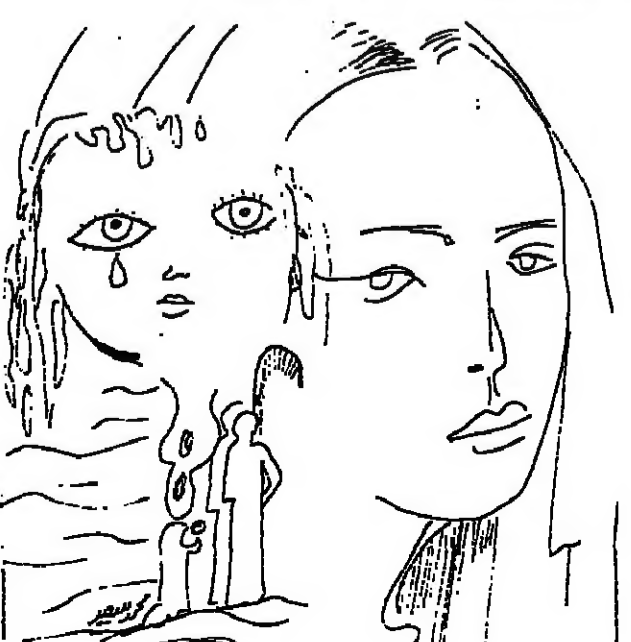
فسحب المعري من رجله، في المجلس... كذلك، تعرضني تلك العوادم الشهيرة بين البحتري وبين أحد قارئيه، أو محاوريه، حين سأله عن معنى قوله قائم في مستنقع الموت رجله

وقال لها من نون أخفصك العشر فسأله: ماهو مستنقع الموت؟ ولم يقتنع بجواب البحتري فقال له: لماذا لا تكتبون ما تفهم؟

فاجابه البحتري: ولماذا لا تفهمون ما تكتب؟ وعملية الدور، هذه، بين كتابة ما يفهم، وفهم ما يكتب، هي واحدة من أسرار الفن، المنفعة في القسم، والتي مازالت حاضرة حتى حاضرتنا، وربما هي ياقية إلى ما نهاية من الزمان.

فمن حق القارئ أن يستمتع بالفن، ويمتعه هذه لا تصله إلا إذا تواصل مع هذا الفن. والتواصل يقتضي حدا أدنى من الفهم أو الاحساس، بلونه يصبح الفهم المعطى، والإنسان المتلقى، شبيهة بأعمى في رواق، لكننا كيف نستطيع أن نقدر أن العمل الفني الواحد (قصيدة من الشعر مثلا) تجد لها في الوقت ذاته، من يدافع عنها حتى التقديس، ومن يهاجمها حتى التعطيم، وكيف يتواصل، مع العمل الفني ذاته، مجموعة بشرية ولا تتواصل معه مجموعة بشرية أخرى؟ وما هي المقاييس المفترضة للحكم على عمل فني ما، بأنه قابل للتواصل مع الجسد الاجتماعي وعلى عمل آخر، بأنه مغلق، وغير قابل للتواصل مع هذا الجسد الاجتماعي وهو بالتالي معزول أو مغترب؟

إن هذه الأسئلة، وأمثالها، كانت وما تزال تنار في النقاشات الأدبية، وحتى السياسية، وتزداد حدتها، ويزداد الحاجة، بمقدار ما يرتفع النبض السياسي أو الاجتماعي ويبحث الفن إلى الإلحاح على خصوصياته، مهملات نسبية المكان والزمان والحدث...



على طريق كنعان

دراسة علمية تؤكد: الحياة على سطح الأرض بعد تجمدها مباشرة

عدة مئات من ملايين السنين من ذلك التاريخ ثم قامت جامعة أكسفورد باكتشاف فوسفات في الرواسب المكتشفة فثبت أنها بأن تاريخها يعود إلى ما قبل ٣.٨ مليار عام وحسب المعلومات المتوفرة يبلغ عمر الأرض حتى اليوم ٤.٥ مليار عام وإذا ما استند على نتائج البحوث السابقة، والتي أجراها معهد ماكس بلانك للكيمياء، بما تنسب إليه إمكانية القول بأن أول بواصر الحياة ظهرت على سطح الكرة الأرضية بعد تجمدها بوقت قصير.

طبقات رسوبية يعود تاريخها لما قبل ٣.٨ مليار عام وتمكن خبراء البروفسور «مانفريد شيلدوسكي» ومساعدوه من معهد «ماكس بلانك» للكيمياء بمانيش بألمانيا الاتحادية من إثبات وجود فوسفات بيولوجي من رواسب كبريتية اكتشفها جيولوجيون دانمركيون، في القسم الغربي من جزيرة (جرينلاند) بالقرب من منطقة الجليد الخالد يعود تاريخها إلى ما قبل ٣.٨ مليار عام مما يدل على أنه ولدت بعد تجمدها آثار للحياة الأولى قبل عام ١٩٥٠.

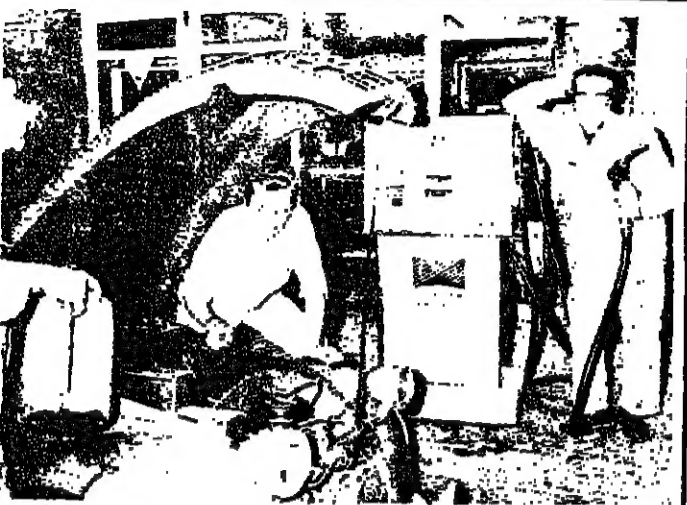
يطالع العلماء المتخصصون بعلم الجيولوجيا وعلم البيولوجيا العالم بين الحين والآخر بفكريات جديدة وتأكيدات مصاحبة عن تاريخ ظهور الحياة على سطح الأرض لأول مرة. ثم يبدون ويبدلون من النظرية السابقة. وآخرى لاحقة مؤكدة أن أقدم الحياة على سطح الأرض كانت النظرية الأولى والتي وضعها في الماضي عن ظهور الكائن الحي على سطح الأرض تؤكد علم تواجد أحياء أو دلائل حياة أولى خلال الأربعة مليارات الأولى من عمر الأرض تلك هي نظريتهم عام ١٩٥٠.

وبفضل تطور بدقة الأجهزة الضوئية وطرق الفحوص الكيميائية، والجيولوجية المستخدمة في البحوث أمكن في مطلع السبعينات من البعثات وجود آثار حياة أولية في

الشاه

يتذكر ..

باريس - ١٠ ف.ب - تصدر في نهاية شهر أكتوبر القادم مذكرات شاه إيران . وكان الناشر الفرنسي البان ميشيل قد حصل على النسخة الأولى من مذكرات الشاه التي تدور حول شرح فكرته عن مشروع المجتمع الذي يشده إلا أنه من الواضح أن الأحداث التي وقعت غيرت كل أفكار الشاه وقلت - مسودات هذه المذكرات رأسا على عقب ولم ينشر ميشيل هذه النسخة على الرغم من انتهاء طبيعتها . وبدأ الشاه في كتابة نسخة جديدة من مذكراته بعد رحيله عن طهران وسفره الطويل .



الماء في محرك سيارتك

توصل فرنسي يدعى جابريل فيرون الذي يدر في الوسط (إلى اكتشاف نظام يسمح باسترداد الطاقة بنسبة ١٥ بالمائة للحد من السحب فيرون أن المحركان تعمل بطريقة أفضل عندما يكون الهواء مشبعاً بالرطوبة . وتكمن طريقته في ترطيب الهواء الذي يندفع إلى محرك الهواء . ولايات ذلك فقد سار سيارته مسافة ٣٠٠ كم وكان متوسط استهلاكه ٦٤ لتر في كل ١٠٠ كم والموتور للسيانكي وهو يضيف الماء في خزان السيارة .



التغيرات الجوية لها تأثيرها على صحة

تلك في قلق المرء وأرقه ويكافئ الطفل المستمر والحاد . كما وأن ثوبيات الجلوكوما أو ارتفاع الضغط داخل العينين تزداد مع هبوب العواصف .

وعلاوة على المهدئات الشائعة فإنه من المفيد في مثل هذه الحالات تناول أدوية ذات أصل نباتي مثل الجلانولين وليقول ، فرفض الجلوكوما .

ومن يعرف أنه حساس نفسياً بتغير الطقس الذي يصحبه العواصف فعليه أن يحتاط لذلك بالإسحاب إلى المنزل مع تناول الأدوية ذات التأثير على الجهاز العصبي .

بالتألم بصفة خاصة عندما يعود المرء من إجازته إلى محل إقامته . ومن الأمور التي يصعب تحملها بصفة خاصة الانتقال إلى جبل عال أو إلى البحر في الحالة الأولى يحدث ضيق بالتنفس وقلق وخفقان بالقلب ، وفي الحالة الثانية يكون المرء عصيباً عتيراً ملحرف المزاج غير قادر على الراحة . من أجل التأقلم والاقبال من هذه الآثار فإنه يفضل تناول الأدوية المضادة للقلق والمهدئات القوية للقلب عند الذهاب إلى الجبل بصفة خاصة - أما إذا لم يتألم المرء رغم تناول هذه الأدوية فيجب به تغيير المكان .

ويمكن تحاشي الاضطرابات الناتجة عن الطقس بحسن اختيار المكان الذي ينتقل إليه المرء خلال الإجازة . فعلى سبيل المثال ينصح المسنون والمصابون بارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب بعدم ارتداد الأماكن العالية .

وقد يشترك الحر والتغيرات الجوية في حدوث أشكال مرضية متعددة أحياناً تلك التي تحدثها الرياح الحارة . فقد هبوب هذه الرياح تظهر أعراض التوعك ، والإحساس بالانقباض والغثبان ، وتقص الطهيبة والإحساس بالنوم . والعلاج الفعال في مثل هذه الحالات هو الأدوية المنقطة للآثار والتهلج التي تستعمل ببطء . والتأقلم الصحية الجيدة بأجهزة التكيف التي إلى حد كبير من ظهور الأشكال المرضية للرياح الحارة . أما إذا لم يتغير الموقف رغم وجود أجهزة التكيف فإنه ينبغي تغيير محل الإقامة كلية .

ويتسبب الانخفاض الفجائي في درجة الحرارة في بعض الأحيان ، بصفة خاصة لدى الأفراد المخطري الحساسية فيمسي بيولوجية خاصة بالنسبة لمرضى القلب والمصابين بالربو والاطفال . ويظهر تأثير

التأقلم - في حالات انخفاض ضغط الجو فإن حرارة الدم على التجلط تكون أكثر وهباً ويزداد إفراز البول كما تزداد كمية السكر وحامض البول والمكاليسيوم والصوديوم الذي يجري في الدم . ولذلك فإن أمراضاً غائرة كتهبت . ونحن نستعمل فصل الخريف في هذه الأيام فيجب بنا أن نتعلم كيف نواجه التغيرات في الطقس أو كيف نقي أنفسنا منها .

ان الإنسان الذي يغير الجوافة قد يصاب بفضة أيام ينع من الارق وفقد الشهية والقلق العصبي وتختفي هذه الاضطرابات فقط تحت مظلة الأمم المتحدة (البيتلز) تروح عن اللاجئين

تويورك - ١٠ ف.ب - قال المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة بأن المنظمة تسعى حالياً لاقتناع أفراد فرقة « البيتلز » الشهيرة بالاشتراك معاً في تقديم حفل موسيقي يخصهم داخل اللاجئين في العالم ولا سيما لاجئي الهند الصينية - الذين يطلق عليهم اسم « شعب المراكب » . وأوضح المتحدث فرائس واجيولياني أن هذا المشروع وافق عليه كورت فالدهايم السكرتير العام لمنظمة الأمم المتحدة الذي اجتمع لهذا السبب مع جورج هاريسون أحد أفراد فرقة (البيتلز) إلا أن المتحدث لم يوضح ما إذا كان هاريسون قد أعطى فالدهايم رداً أم لا .



تحقيق
مناقص
بالرياض

يحاول فيلان هما شيكا وباببي بقيادة كل من جاك ويلر وجاكين كينغ وفريقهما إنجاز التحدي الذي قام به هنسبيل وهو عبور جبال الالب من ناحية قمة سينس الفيلان في السيرك الإيطالي في تونس وهو السيرك الوحيد الذي قبل مقامه الأفيال في هذا الطريق . تبلغ تكاليف الرحلة ثمانية آلاف دولار لكل فيل بالإضافة إلى أجور الفريق . الفيلان في طريقهما الآن ومنذ أسبوع تقريباً .

أنتي أعرف
أنه تنقص بعض
الشيوع ولكن
ماذا تفعل
لاقتصادات
الطاقة ؟؟

هكذا كنت لأفعل

مؤسسة الاتحاد للتسويق

استوردت لك أيها المواطن الكريم:

جهاز فلتة كهربائية .. لتنقية وضخ المياه المنزلية



للاستعمال في البيت
وأي مكان آخر

هذا الجهاز:

* يزيل الأملاح وأعب راحته من الماء .

* يجعل المياه صحية وصالحة للشرب .

سارعوا بالاتصال قبل نفاذ الكمية الأولى التي وصلت الآن :

مؤسسة الاتحاد للتسويق

تجارة واستيراد وكسبون وأدوات كهربائية

بشارع الملك فيصل «الوزير» - أمام المنوسطة الثانية
ت ٢٧٢٦٩ - ص ١٩٠٧٥ - برقية: اتحادكو - ص ١٧٤٤ الرياض

نعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ينعي الأمن العام ضابطاً من ضباطه المخلصين

إنتقل إلى رحمة ربه بعد أن أمضى فترة طويلة في خدمة الدين ثم المليك والوطن
حتى فاجأه المرض فاقعده الفراش في المستشفى النخوصي بالرياض

المرحوم

المقدم عمر عبد السلام غالي

قائد الطوارئ الخاصة بالأمن العام

إن الأمن العام، ضباطاً وضباط صف وجنوداً وموظفين وفي مقدمتهم القريبين أولاً فائز محمد العوفي مدير الأمن العام يتقدمون من أسرة الفقيد وأقاربه وزملائه بأحر التعازي القلبية مقرونة بالدعاء إلى الله تعالى بأن ينعم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان.

وإنا لله وإنا إليه راجعون

كوفيلير



تلال العين.. تلال العنق..
قام حوجب.. أهالي عجب



تلال العين.. تلال العنق..
قام حوجب.. أهالي عجب



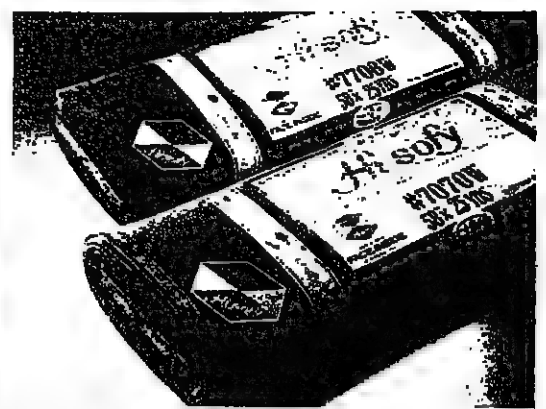
تلال العين.. تلال العنق..
قام حوجب.. أهالي عجب

الوكيل بالملكمة
مؤسسة
سارة للتجميل
القرى - شارع المصيرف
تليفون ٤٤٧٣٥٨٦
جدة - المروارث شارع المأمون
شارع خديجة بنت خويلد
٥٩٦٦٤

سيدة
جري هذه
المجموعة
لاشك أنها
ستحوز على
إعجابك.



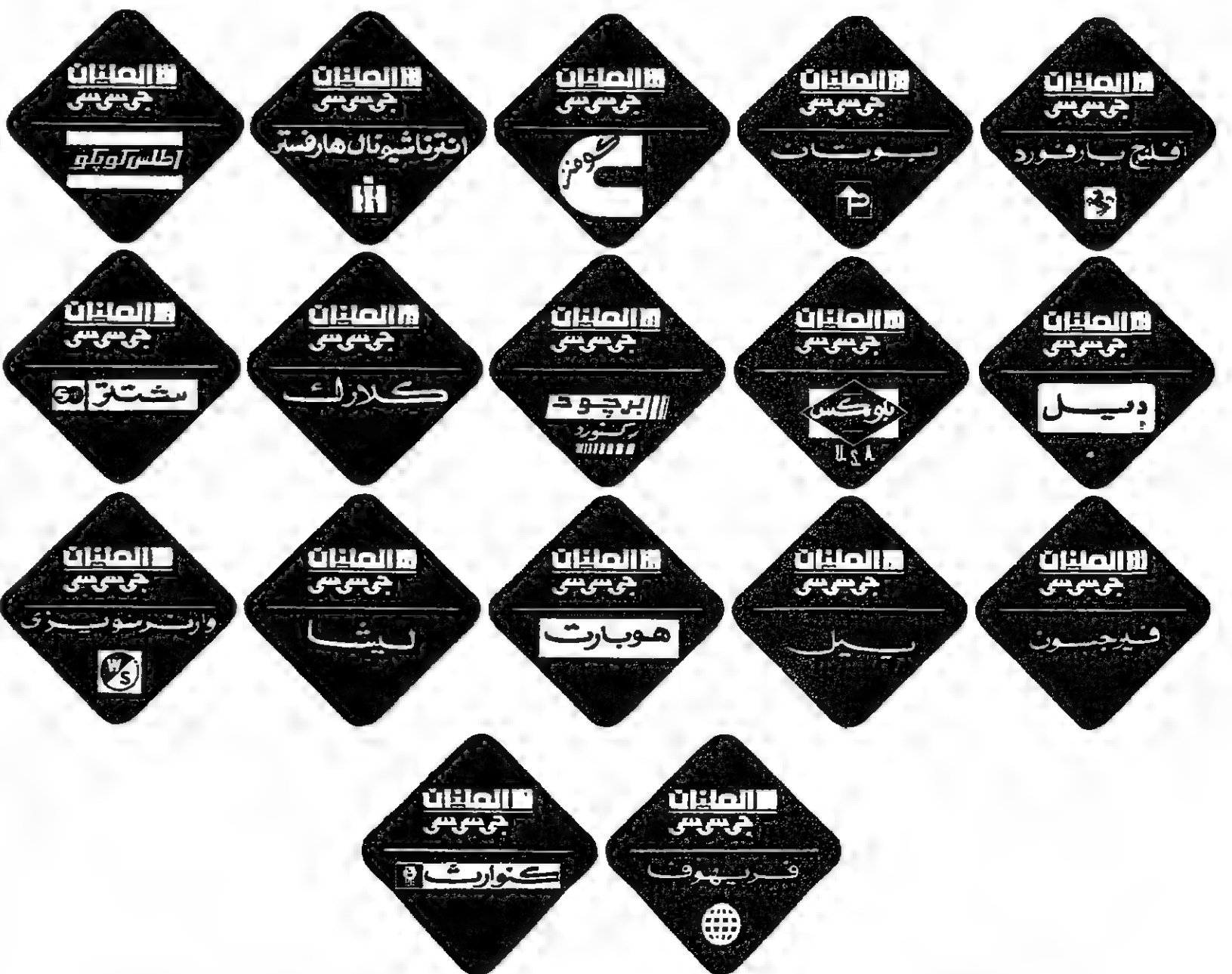
توراي فقط، تمتحكم القماش
المستاز للشداسة التقليدية:
هاي - سوفني المصنوع من توراي ترون.
هاي - سوفني القماش الناعم
المترن الذي يبدو كداء
وكانه مكوي حديثا للذين
لا يرضون إلا بأبارتداء
أجسود أنواع الأقمشة
لملابسهم.



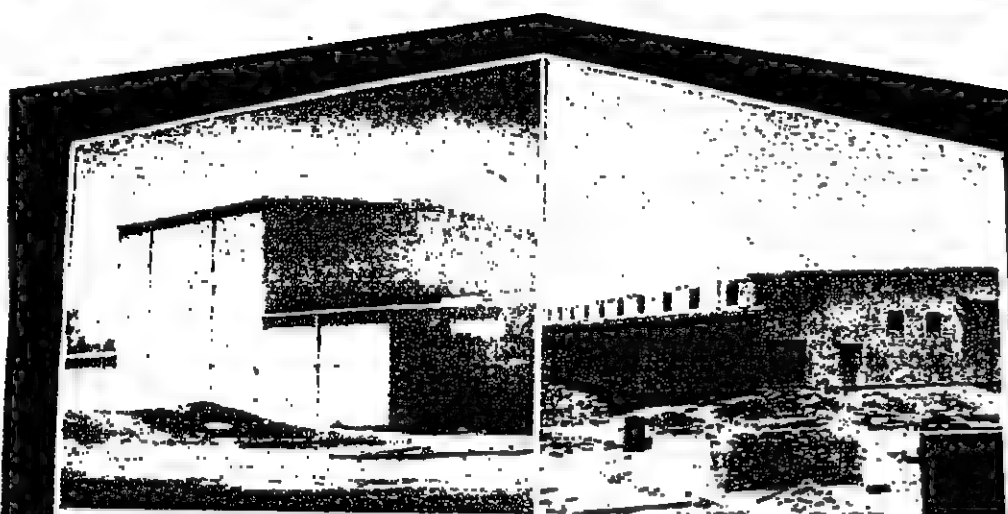
Hi-sofy
POLYESTER TEXTURED FABRICS®

تو رای های - سوفی صنعت فی اليابان
احذروا التقليد و اعتمدوا فقط
تو رای های - سوفی .

TORAY TORAY INDUSTRIES, INC.
®Registered trademark of Toray Industries, Inc.



الكويت	بريد	جدة	الرياض	العبد
ص ب مقاة ١-٩٦	ص ب ١٢٧	ص ب ١٤٢٧	ص ب ٩١٧	ص ب ٣٥٦
الهاتف ١/٨٣٣٣٠	ص ب بريد	٥٣٨٥٥	ت ٦٦٦٦	ت ٢٤٧٧
الهاتف ٩١٨٥٧	ت ١١٤	٥١٢١٠	تلکس ٠١٦٨٥	تلکس ٦٧-١٩
فکس GTE ك ٤٤٧٤		OSHCJ SJ	OSHCJ SJ	OLAYAN SJ



النساء بنوا دكريني الجاهز الصنع يختصر الوقت والتكاليف إلى الحد الأدنى فالتمسليم من مصعنتا في الكويت من ٤-٦ أسابيع من الطلبة وكبرني تقبضن انجاز المباني بأعلى صورة من خلال المتاولون المتعودون .

مصانع ، مستودعات ، حظائر طائرات ، شبرات ، مكاتب معارض ، خدمات عمال ، وغيرها .

Kirby
BUILDING SYSTEMS
هاتف: ٢٢٩٩٢ - فاكس: ٢٢٩٩١ - كيربي
KIRBY PT77110



تعلت
كلية الملك، فصيل
الاجويين

عن غيبتها في استنجا عمار مكسفة لنفسوبها القيين
على ان تكون السقة من غرق نوم وصالة بمنافها كلك
فلا غرق نوم وصالة بمنافها على أن تكون مزودة بالماء والكهرباء
وفي المواقع الآتية :

٢- **حَيِّ السُّلَيْمَانِيَّة**
٣- **حَيِّ الْمُنْتَرَه** - خلف وزارة الدفاع

على أن تنقسم العروض الى قسم العقود والمترديات بالظن
في مدة أوصافها عشرة أيام من تاريخه
والله الموفق .

كلية الملك فيصل الجوية

داز بقوة زرقاء ... لفسيل ابيض نقي



داز صنع خصيصاً للغسالات
ليعطيك المستوى المناسب من
الرغوة المشحونة بالقوة الزرقاء
التي تجعل غسيلك ابيض نقياً.



ترفع شركة فيليبس إل. إم أريكسون

الشركة التضامنية

لتنفيذ مشروع توسعة الهاتف

اسمى اتهماني والتبركات وأعلى الأمانى

لصاحب الجلالة

الملك خالد بن عبد العزيز

حفظه الله

وولدت عمده الأمير صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن عبد العزيز

والأسرة المالكة والشعب السعودي الكريم
أملين أن يعيد الله على الأمة الإسلامية باليمن والبركات

بشرى سارة لأهالي مدينة الرياض وضواحيها

تعلن

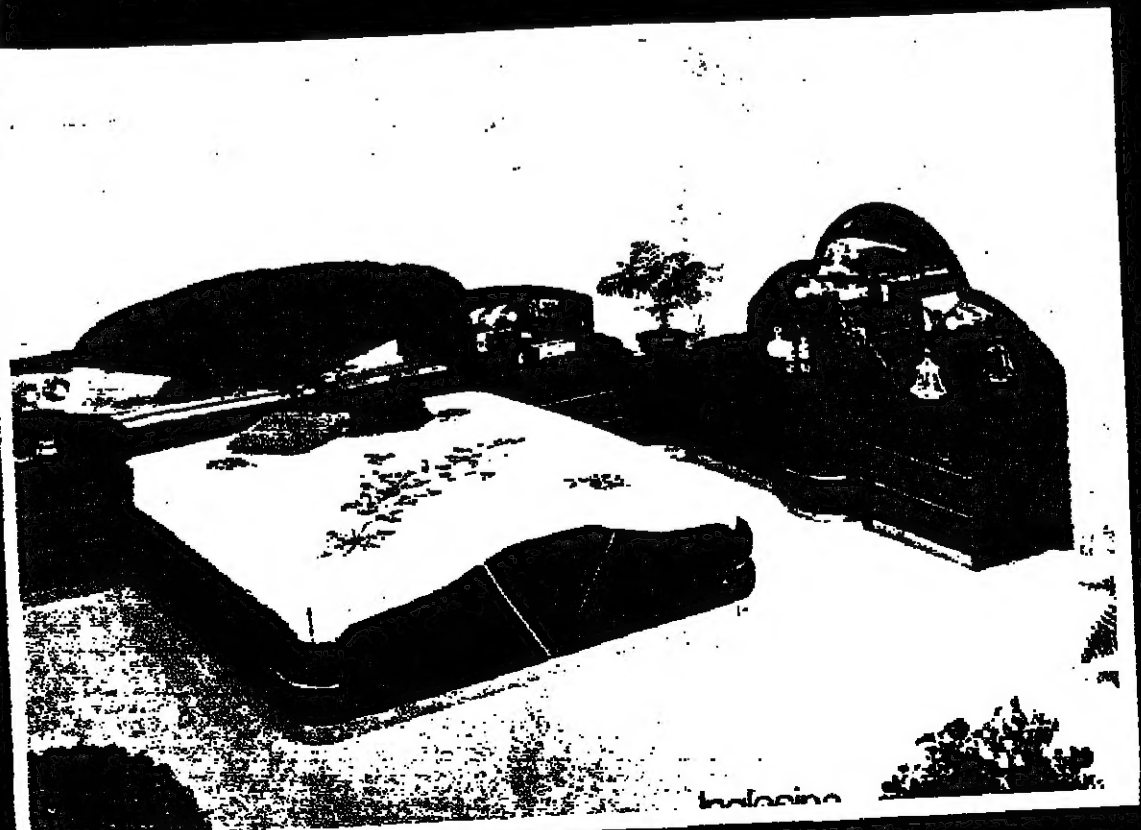
مؤسسة عبد الملك للمفروشات

عن وصول غرف طعام
١٢ كرسي + ٤ بوفيه وطاولة ٣ متر
وغرف نوم صناعة ايطالية
والبيع بسعر التكلفة للجمهور

نمرود

مؤسسة عبد الملك للمفروشات

الرياض - شارع الأحساء - امام حديقة الحيوانات
هاتف: ٤٧٨٢٥٢٧ / ٤٧٨٦٠٠٢ / ٤٧٨٠٠٤٩



١٥٨٧٧ م وقد أحيل الطلب المذكور
للمجلس ليشجع مسفر النخيل لمن
له معارضة فليده ان يقدم الى هذه
الحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
والله الموفق

١٠-٧٤٤

واطواره كما يلي :
الشمال : بيت زيد بن سالم
الداود بطول ٢٨٠ م وجنوبا شارع
بطول ٣٠ م وغربا مكان بن مطلق بطول
٣٠ م وشرقا : مكان النخيل
بطول ٣٠ م ومجموع المساحة

١٠-٨١٦١

الوقف

مرا وخسة وسبعون سم وفيه
القطعة تقتضي ليس لي فيها مشاركة
اطلب اعطاني حجة استكمالك علما
بانها معناه الاحياء الشرعي مسن
عشرات الستين والحكمة تعلن لمن
لديه معارضة فليده مراجعة الحكمة
خلال شهرين من تاريخ نشره والله

ستشتر ومن تقرب ذيرها ومن
وراله ملك موش بن سابر يطول
٢٠٠ م عشرون مترا ونصف المتر
ومن الجنوب سابل وملك عوض بن
سابر بطول ٢٧٠ م وسبعون مترا
مرا وعشرون سم ومن الشرق سابل
١٣٧٥ م ثلاثة عشر

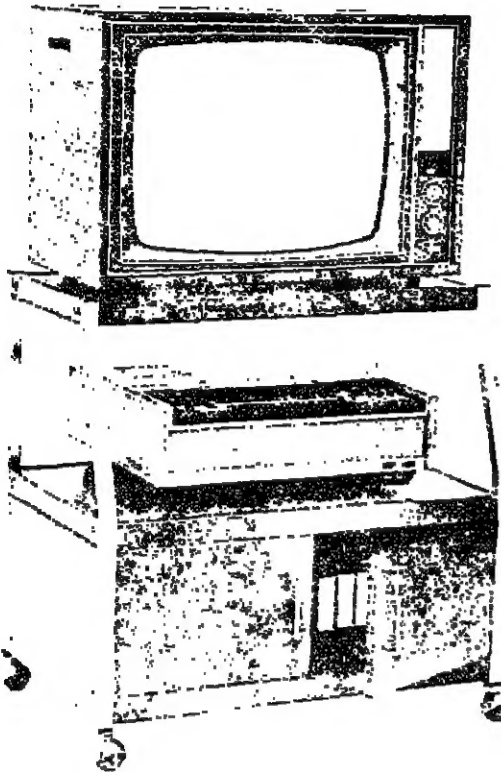
تعلن الحكمة للشرعية لتعاص
يانه تقدم لي المساعد رئيس الحكمة
عوضه بن مري بن محمد وانها قاتلا
ان من الجاني في ملكي وتحتضري
قطعة الارض السكنية الواقعة بقرية
ال مساعد والمملوكة من الشمال لملكتها
بطول اربعة وثلاثون مترا واربعين

محمد بطول ٤٠ م ومن الشرق شارع
وليه مزرعة مملوكة بن محمد بطول
٣٠ م ومن الغرب شارع بطول ٣٠ م
فلي من لديه معارضة فليده
التي تقدم الي الحكمة خلال
شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
١٠-٤٦٦١

بعد عدم سلبية الشرعية بتخليك
انه تقدم اليها لوطان محمد بن ماتي
المن سمران يطلب حجة استكمالك على
بيته المطين الواقع بقرية ال مساعد
في اسفل جافن الحدود من الشمال
للشرقي مزرعة المملوكة بطول ٤٠ م ومن
الجنوب شارع ولية بيت مملوكة بن

جبري للأدوات الكهربائية المترتبة الوكلاء محلات جبري لعمد بن محفوظ جدة : ٢٧٦٩٢ - الرياض - الدمام

٦٥٠ ريال فقط
ولمدة خمسة عشر يوما
طاولات بريتفور



مركز البيع الحالي :
الخالدي للخدمات والصيانة الالكترونية
الرياض - الناصرية - جلف مرور الرياض - ت ٤٠١١٧



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معروض الستائر والمظلات الحديثة

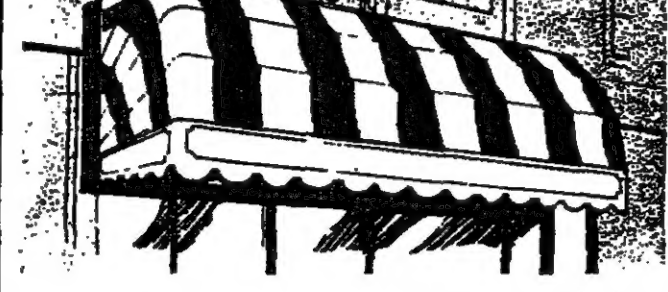
بشارع الأمير فهد - قرب بقعة المربع المفروشة

تجددت فيه : جميع أنواع المظلات ذات ألوان مختلفة

محرك تشغيلها يدويا وكهربائيا

• ستائر معدنية وعامودية • أبواب كروية خفيفة

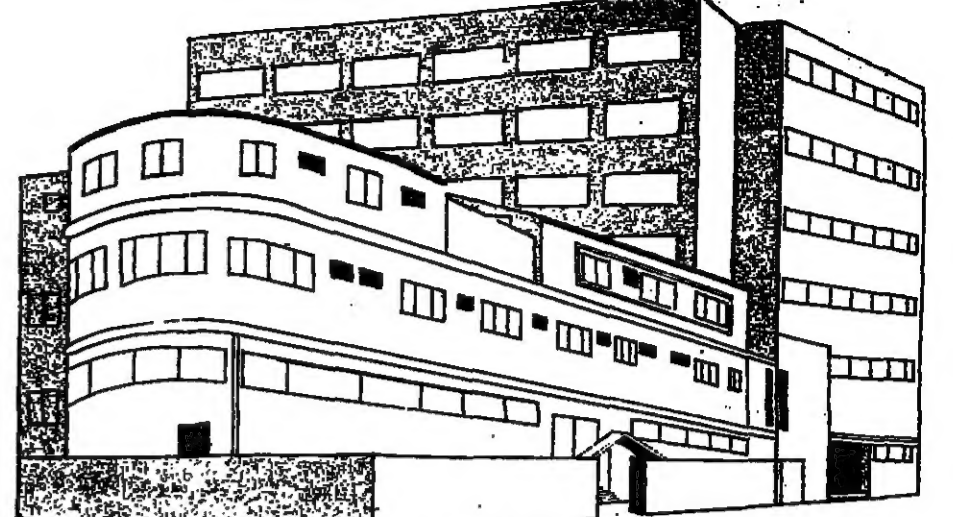
• مفروشات لاصقات وأدوات للتخيم والرحلات



معروض الستائر والمظلات الحديثة

تليفون : ٣١٥١٥ - ٣١٦٠٦
الرياض

مستشفى المانع



يدير مستشفى المانع د. الخبير
أن يعلت عن وصول عدد من الأطباء
البريطانيين المهرة من لندن أخيرا

وهم مستشاروه ومتخصصون في طب البصر - وكثيرا أخصا في طب العيون ومستشار طب العيون كذا أخصائي
زمن كلية الجراحين الملكية البريطانية في إنجلترا - ومن أشهر مستشفيات لندن المشهورة ويساعدون طاقم طبي
بريطاني من نفس المستشفيات في دولهم
يديره كفاءات عالية جدا في فروع طب البصر وطب العيون وطب الأنف والأذن والحنجرة وطب الأسنان وطب
أخصائي الطب البصري في الفئات التي تقدمها في مجال طب العيون التي تشمل في التخصصات والمجالات من أمراض
في العين - جميع أنواع أمراض العين والكثير من أمراض طب الأسنان التي تشملها في التخصصات والمجالات من أمراض
مريضة بأمراض مزمنة وتليها بقرارات (فينا ليز) معتمدة أخصائي وكبير (بريطاني) من مستشفى
فوق كروية (الغالبية) وغيرها من تركيب الأسنان التي تشملها في التخصصات والمجالات من أمراض
وهو المستشفى استقبل زبائنه وخدمتهم في أحدث الدوام - وكما أنه طار في أي وقت في
الدراسة والعشر من ساعة من اليوم - هذا ويوفر بخدماته الطبية - اقتصادا مستشفى المانع العام قريبا
انشاء الله في نفس الموقع خلال الأشهر القادمة المقبلة وتقبل تلبية العام الحالي - والله وحده المستوف

مستشفى المانع

الخبير - المكنة المستشفيات السعودية
برقية : مانع ص. ب. ٣١١ - ص. ت. ١٦٧٥
أرقام التليفون : عيادة العيون والتفوق : ٤٤٣٣٠
عيادة الأسنان : ٤٤٣٨١
المحاسبة : ٤٥٧٧٦ - الإدارة : ٤٥٨٦٩

حلات !!

بإمكانك أن تزيد من قيمة ممتلكاتك .. وتتمتع بتأمين صحي في :

بركة سباحة أوجا كوزي

مبينة بواسطة خبراء في البرك منذ عام ١٩٥٦

بأسعار معقولة

أعط تصميم وأي شكل تريد

اهتمام كبير بالتفاصيل والتشطيب

ضخبة خرسانية مسلحة بطريقة قنات

مشايات خاصة تمنع التزحلق ولا تمتص حرارة الشمس

جميع الأجهزة والأبواب العاملة من أمريكا

ضمنان لجميع الأعمال والأجهزة

مستلزمات درج - جهاز قفز - سكرات وموتوسيكل

مستلزمات التنظيف لكل بركة

جهاز تزحلق وإضاءة اختيارية

التسليم في خلال ٢٠ يوما قريبا .. بناء

على نوعية التربة

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال

وكيلنا الوحيد

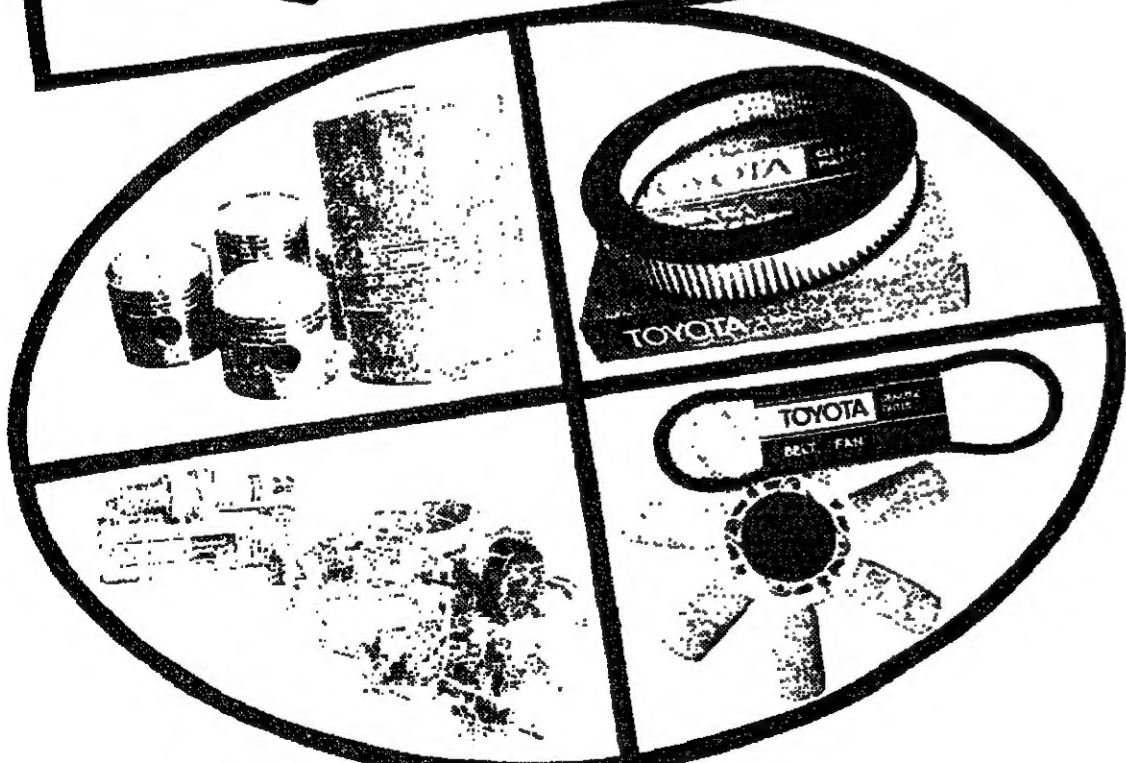
مؤسسة الأمان التجارية

تليفون : ٤٧٨٩٩٠١ - ٦٧٣١٧

لماذا الاصرار على قطع الغيار الأصلية؟

تويوتا

قطع الغيار الأصلية



مطابقة تماما للقطعة المستبدلة مما يحقق نفس
الاداء بدرجة الجودة ذاتها .
وقد يوجد في السوق قطع غيار رخيصة مقلدة
ومشابهة للقطع الأصلية ، ولكن لا يضمن عليك
إن التقليد لا يمكن أن يضاهي الأصل ولن يماثله في الأداء .
إن قطع غيار تويوتا الأصلية تستورد وتوزع في جميع
أنحاء المملكة بواسطة الوكيل الوحيد المعتمد :
عبد اللطيف جميل .

عند حاجتك إلى قطعة غيار جديدة تأكد
من وجود اسم وسعار تويوتا عليها .
وتذكر دائما : أن قطع غيار تويوتا لا تضاهي إلا تويوتا

لماذا ينبغي لك الاصرار على قطع الغيار الأصلية؟
إن شركة تويوتا تقوم بتصنيع تشكيلة كبيرة من
قطع الغيار بموجب المواصفات المحددة لكل أجزاء
السيارة الأصلية .

ويتم إرسال قطع الغيار الأصلية هذه إلى وكلاء
تويوتا في أنحاء العالم ، ولذلك فإن أصحاب
سيارات تويوتا في المملكة العربية السعودية على
ثقة بجودة قطع الغيار فقط عندما يحصلون
عليها من (عبد اللطيف جميل) أو أحد وكلائه
في جميع أنحاء المملكة .

إن القطعة الأصلية تعني أنك تحصل على قطعة

عبد اللطيف جميل

جدة ت ٧٤٠٩٥
الرياض ت ٦٥٢٩٤
الدمام ت ٤٦٦٥٧
الطائف ت ٤٦٦٩٢
المنوف ت ٤٦٦٤٤

هكذا من الأصل

